

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO

INSEZIONI

Non si accettano inserzioni, se non a pagamento anticipato. Per una sola volta in 14 pagine, contate 10 alla linea. Per più volte si farà un abbuono. Articoli comunicati in 11 pagine, cent. 15 alla linea.

Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Amministrazione Via Garibaldi n. 10 — Numeri separati si vendono nell'edicola presso i tabaccai di Mercatorvoglio, Piazza V. E. e Via Daniele Manin — Un numero cent. 10, arretrato cent. 20

Nuovi Santi!

Domenica in Vaticano si ebbe la canonizzazione di nuovi Santi. Tra scelle fedeli intervenuti alla cerimonia giuravano quattrocento Mitrati, e tra illustri, non ecclesiastici, il cattolico illustrissimo Duca di Norfolk. Dicesi che per quattro lunghe ore, a non molta stanchezza del Papa, si abbia compiuto il mistico rito che attribuisce, di umano giudizio, la glorificazione dell'uomo, la quale esser dovrebbe riservata al solo giudizio di Dio.

Noi, però, con filosofico dilige e con non irriverente non ci scaglieremo contro una cerimonia, per la quale nuovi Santi si offriano sugli altari alla adorazione dei Cattolici. E ciò perché reputiamo le credenze dei Popoli doveri spartire, e perché non senza alto significato morale simili cerimonie si ripetono, mirandosi per esse a fortificare cristiane virtù con esempi singolarmente virtuosi. E poi non fanno lo stesso i nostri patrioti, e quelli d'ogni paese, col loro calendario civile e col martirologio della Libertà?

Anzi, adesso che il vulgo è sedotto a deridere insanamente; adesso che per la disgraziata lotta fra gli intrasiggenti del Vaticano e l'Italia, è venuta di moda la bestemmia irreligiosa, si che suona alta e beffarda persino sulle labbra dei fantoloni che vanno a scuola, noi non vogliamo scherzare né coi vecchi né coi nuovi Santi. E ciò perché l'eminenza delle virtù cristiane non riteniamo prova d'innocuità e di ascetismo nebuloso, mentre non pochi dei Santi del Calendario cattolico furono poi veri benefattori dei Popoli e potrebbero benissimo iscriversi anche nel nostro Calendario tra i Santi della civiltà.

Ma, sia qual vuoi la causa della canonizzazione, questa cerimonia, come è descritta dai Giornali di Roma, esprime due cose; cioè, la piena libertà del Pontefice nell'esercizio dell'alto ministero sacerdotale, e la pertinacia del sentimento religioso nelle genti. Poiché per la canonizzazione c'è una costosa procedura, e per solito a Governi e a Principi, a Provincie e a Città, l'aver un nuovo Santo costa assai. E talvolta sono Congregazioni o famiglie religiose che pagano; tal'altra la spesa viene messa a carico di Opere Pie. Insomma, se la si fa, l'impulso per essa deve dirsi superiore alle grettezze, comuni pur troppo in altre condizioni della vita pubblica. Quindi legittima la conseguenza che debbasi rispetto a coloro, i quali dalla propria coscienza traggono argomento ad onorare certi ideali di moralità e di virtù, superiori all'intuizione del vulgo profano.

Quod ammissum, ripugnando a noi ogni censura villana della pietà altrui, non ci sembra esigere troppo, se, in ricambio, chiediamo ai Clericali, ai veneratori dei vecchi e dei nuovi Santi, che rispettino egli pure la nostra fede, e le sacre memorie dei grandi Italiani, e le generose aspirazioni pel bene della Patria e dell'Umanità.

Naufragio.

Marsiglia, 15. Il vapore *Ministre Abatucci*, dei signori Caillet e Saint-Pierre, di Marsiglia, colà a picco a circa 16 miglia da San Martino di Porto.

Tutto l'equipaggio fu inghiottito dalle onde, ad eccezione del capitano in seconda, il corso Sebastiani, miracolosamente salvato venti ore dopo del disastro dal luogotenente del piroscafo olandese *Rhenania*.

Un vapore inglese, a cui il capitano del *Ministre Abatucci* aveva domandato soccorso, si rifiutò di rimorchiarlo fino a San Martino di Porto.

Non hanno fuoco a Parma?

Leggiamo nel *Presente*, ottimo giornale politico-quotidiano di Parma, che conta una ventina d'anni di vita:

«Stante l'intensità del freddo, domani non pubblicheremo il giornale per dare un giorno di riposo ai nostri operai. «Caso ricevessimo dispacci importanti sulla campagna d'Africa, pubblicheremo un bollettino straordinario».

BUFERA D'ALPE

dramma in tre atti di Vitt. Bossi e Feder. Bussi. (Nostra corrispondenza).

Torino, 15 gennaio. Peter è un bravo giovane e un coraggioso Alpighiano. Ha salvato la vita a Gianni, contrabbandiere, mentre era inseguito dai doganieri. Gianni ha una figlia, Ada, che ama riamata il giovane Peter. Ma nonostante la gratitudine che Gianni deve a Peter, nonostante che questi abbia strappato Ada dalle braccia di un tal Pasquale, guida, il quale pure ama Ada e vorrebbe baciarla a viva forza; nonostante tutto questo, Gianni proibisce a Peter di mettere ancora piede in casa sua. Anzi prima che Peter volasse in soccorso di Ada, Jacob, zio di Peter, che lo andava cercando e lo aveva trovato nella casa di Gianni, gli aveva ingiunto di uscire.

Peter sospetta che in tutto questo si nasconda qualche segreto. Nel di della sua festa incontra Ada, la costringe a dirgli che essa pure lo ama, giurano ambedue di amarsi a qualunque costo e per sempre e giura Peter di scoprire il segreto che divide la famiglia di suo zio da quella di Ada. Infatti, poco dopo, Jacob, zio di Peter, gli racconta che suo padre (Peter era orfano) era stato ucciso a tradimento da Gianni, per gelosia di mestiere e perché amava la donna, ch'era madre di Peter. Sul letto di morte aveva giurato Jacob o per se o per Peter che lo avrebbero vendicato. Peter accetta il giuramento che per lui ha fatto Jacob a parte per vendicarsi.

Va in casa di Gianni, da più giorni triste e tormentato dai rimorsi: gli domanda un colloquio da solo a solo. Gli chiede la mano di sua figlia: l'altro gliela rifiuta. Peter gli racconta che sa essere lui l'assassino di suo padre; ma egli non vuole uccidere Gianni a tradimento e gli propone uno strano duello. Si avvieranno ambedue per due parti diverse, col fucile: chi prima vede l'altro, sparerà. E parte per prendere l'arma. Ma Gianni non vuol macchiarsi di un altro delitto. Scrive alcune parole a sua figlia, la lascia una collana o un anello, memorie di sua madre, e entra nella sua camera. Peter ritorna: va nella camera di Gianni e lo trova morto. Si era suicidato. Ada compare, domanda di suo padre, Peter vuol trattenerla, essa entra a forza, getta un grido nel vedere il padre suo immerso nel proprio sangue: corre a Peter domandandogli il perché di ciò: Peter dice di non saperlo. Aveva giurato a Gianni di tacere ogni cosa.

Tale è il dramma dei sigg. Bossi e Bussi. Rappresentato poco tempo fa a Milano per la prima volta, venerdì sera 13 corrente veniva di nuovo rappresentato al Teatro Gerbino dalla compagnia Bertini, colla presenza degli autori. Il dramma trovò quella accoglienza buona, conforme al suo valore.

Il soggetto del dramma non è nuovo. V'è in esso un po' dei *Ranzani* e un po' della *Cavalleria Rusticana*. Vi manca un vero carattere, un vero tipo. Sì, Peter è un bravo giovane, generoso, un po' selvaggio come le montagne fra cui vive, e tale si mantiene per tutto il dramma: così di Ada, giovine fiera, che ama il suo Peter mentre si duole che il padre non lo ami come lei: così di Gianni, rozzo contrabbandiere, che odia Peter, ma per sua figlia farebbe qualunque cosa. Tutto questo va bene: ma in essi non v'è nulla che li sollevi al di sopra degli altri: nel dramma non v'ha quel dialogo, quelle parole che fanno risaltare la valentia dell'attore, la bellezza del lavoro.

Non mancano i soliti personaggi secondari, tanto frequenti nelle commedie francesi e qualche volta tanto inutili. Qui però completano il quadro e sono parecchi intradotti: anzi in taluni casi sono necessari.

Non mancano alcune descrizioni introdotte o per meglio spiegare l'azione o per colorire più vivamente la scena, descrizioni se vogliamo in certe parti opportune, ma che dimostrano gli autori essere nuovi nell'arte drammatica.

Però, se consideriamo la naturalezza e semplicità dell'azione nel suo insieme il dialogo abbastanza ben fatto, la poca lunghezza del dramma, noi non possiamo che dar lode agli autori, per tale lavoro. Tanto più poi che essi seppero superare tutte le difficoltà dello scrivere un dramma a questo modo, cosa, a mio parere, assai difficile.

Una parola di elogio va pure data agli artisti della compagnia Bertini, i quali, sebbene in qualche punto esagerati, generalmente seppero bene e con naturalezza sostenere la loro parte.

Io mi auguro che un'altra volta i signori Bossi e Bussi ci diano proprio un buon dramma, che resti lungo nel repertorio italiano, il quale alcun tempo pare che voglia risanarsi.

Raccomando però loro una cosa: Maggior novità e in qualche punto meno esagerazione.

Silvi Rameri.

Sintomi di prossima guerra austro-russa.

Cracovia, 15. I negozianti stori, specialmente gli spedizionieri, che dimorano da parecchi anni nei distretti russo-polacchi confinanti coll'Austria, ricorrono l'ordine di chiudere immediatamente i loro affari, perché altrimenti sarebbero espulsi. Parecchi di questi si stabilirono a Cracovia.

Berlino, 15. Si afferma che il governo russo abbia ordinato alle Case distrettuali di tenersi pronte per trasportare, al primo avviso, il denaro alle fortezze. Inoltre la Russia sollecita lavori per la costruzione del porto militare di Libau sul mar Baltico (governo di Curlandia).

Bruxelles, 16. Nella settimana scorsa giunsero qui nuovamente imprenditori russi, cercando di incamminare trattative per un prestito russo con un gruppo bancario olandese.

Questo però ha rifiutato qualunque discussione, accennando alla malsicura situazione politica odierna.

Berlino, 15. Si assicura che la situazione della Polonia russa è attualmente molto torbida. Il credito è scarso, il valore dei terreni è caduto molto basso. La situazione, dal punto di vista militare, è pure peggiorata per l'aumento delle truppe alla frontiera e per il linguaggio bellicoso degli ufficiali.

Nessuno sa ne perché ne come, ma tutto quello che appartiene al mondo militare parla di guerra. Nei circoli del partito nazionale polacco si crede che una guerra soltanto possa dar vita alla defunta Polonia ed in essa si sperava molto prima del viaggio dello zar a Berlino: ora in questa speranza sono in parte svanite. Coloro però che hanno qualcosa da perdere desiderano il mantenimento della pace perché possano migliorare le condizioni interne del regno ora ridotte in pessimo stato.

Londra, 16. Il corrispondente dello *Standard* da Vienna accenna a nuovi movimenti di truppe. Il secondo corpo d'esercito del Caucaso ricevette l'ordine di avanzarsi alle frontiere dell'Austria e della Rumenia. Altre truppe furono spedite dall'interno nella stessa direzione. Inoltre due divisioni di fanteria ed una di cavalleria devono recarsi al nord-ovest.

Ricominciarsi a Vienna a tenere delle conferenze militari. Sarebbero decise di inviare in Transilvania dei forti contingenti militari appena le truppe del Caucaso si metteranno in marcia.

Il corrispondente assicura che dei negoziati furono intavolati fra l'Inghilterra e la Turchia circa l'applicazione eventuale del trattato di Cipro con cui l'Inghilterra si impegna a garantire i possessi del Sultano.

Il corrispondente assicura pure che la Turchia fu recentemente scandalizzata per sapere se consentirebbe ad occupare la Rumenia; ma rispose che non interverrà in nessun modo negli affari della Bulgaria quando anche tutte le grandi potenze le ne dessero mandato.

Un Salomone cinese.

La *Pail Mall Gazette* riferisce la storia seguente circa un giudice cinese di Shanghai. Un uomo accusato di avere rubato una tavola, negò l'accusa, dicendo che era così debole e così cagionevole di salute che un tal furto sarebbe stato per lui impossibile. Il magistrato ascoltò gravemente il racconto e si mostrò addolorato per le disgrazie del povero uomo. «Va a casa e fatti curare gli disse gentilmente, e siccome sei molto povero prendi quel sacco che contiene 10,000 monete e accettalo come un dono da me».

L'accusato non se lo fece dire due volte; fece un inchino, gettò sulle spalle il pesante sacco di denaro e se ne andò. Ma, appena fatti pochi passi in strada, egli fu arrestato di nuovo, portato indietro e trovato colpevole del furto imputatogli; poiché il magistrato osservò che un uomo, che poteva portar via un pesante sacco di denaro, doveva aver potuto portar via con maggior facilità una tavola leggera.

Il commissario di polizia Kemps a Bruna in Moravia fu strangolato con la cinghia dei pantaloni, quindi fu gettato fuori dalla finestra in mezzo alla strada.

I funerali del comm. Tito Vanzetti.

Padova, 16 gennaio.

(Nostra corrispondenza).

I funerali terminarono al Crematorio verso le 3 1/2 pomeridiane.

Riuscirono imponenti, superarono la aspettativa, specialmente per l'affollatissimo concorso.

Il corteo funebre partiva da casa Vanzetti a Pontecorbo alle 9 1/2 del mattino, preceduto dagli alunni di tutte le scuole ed istituti di Padova con bandiera in testa, la musica cittadina, l'Università con circa 800 studenti. Notai moltissime, stupende corone, portate a mano.

La bara, coperta, delle decorazioni ed insegne del defunto, era portata da otto studenti.

Il feretro era seguito da tutte le autorità di Padova e da 76 rappresentanze provinciali del Veneto e dell'Italia, da quelle di Gorizia o Trieste, da medici, chirurghi, professori, amici e cittadini, come vi dissi, in numero straordinario; da moltissime carrozze.

Parecchi i negozi chiusi e molte le finestre parate a lutto.

Nel cortile interno dell'Università parlarono il Rettore Wlaczovich, il Presidente della Facoltà di Giurini, il Presidente dell'Istituto Veneto comm. Minich, il R. Prefetto comm. Bianchi.

Il corteo usciva dall'Università verso le 11.

A Porta Savonarola l'Assessore municipale Manfredini parlò per Padova encomiando in Vanzetti l'insigne scienziato, l'impareggiabile operatore ed il benefattore dell'Università e di Padova col lascito alla Facoltà di lire 100 mila e della sua ricca biblioteca.

Dalla porta Savonarola al Crematorio il chiarissimo prof. uff. Fernando Franzolini, chirurgo primario del vostro Ospedale, ebbe l'onore di sorreggere uno dei 12 cordoni del feretro.

La salma entrava nel Civico Cimitero alle 12,30 e alle ore 1 fu deposta nel forno crematorio. Alle 2,05 la salma era cremata.

Durante la cremazione ci fu una solo discorso, quello del vostro prof. Franzolini; ho potuto stenografarlo e ve lo mando perché lo stampiate sulla *Patria*, avvertendovi che fu assai bene accolto e giudicato dagli ascoltatori, che erano poi la *fine fleur* del seguito, perché i più prossimi al carro funebre.

Eccolo:

«A nome delle molte schiere dei discepoli del Vanzetti, a me, onorevoli Signori, illustri Colleghi — a me fra i vecchi e — m'è d'orgoglio il dirlo — fra i prediletti allievi del grande estinto, è concessa la parola lagrimosa ed il caldo ricordo, dinanzi a questa salma sacra alla Scienza, sacra all'arte Chirurgica».

«Col Vanzetti si è spento uno fra i più nobili, fra i più riveriti rappresentanti della Chirurgia Italiana, e niuno v'ha che lo inforsì».

«Io non verrò a piangere sul fatto estremo che spense la vita di tanto uomo, come sopra sciagura inattesa. Dopo 78 anni di vita, per due terzi attivissima e splendidissima, in questo migliore dei mondi, arriva ad onesta scadenza la morte».

«Ma, la morte del Vanzetti, del sommo maestro, evoca negli animi dei discepoli suoi, ricordi, e pensieri, ed affetti sì fatti, che il cuore dell'uomo a del chirurgo si commuove».

«Vanzetti, colla scultoria forme della sua testa, colle leggiadre e formidabili movenze della sua mano pittoresca, coi lampi o dolcissimi, ora fulminei, dei suoi occhi cerulei; colle antitesi: stesse nei suoi modi; Vanzetti è rimasto vivo nella memoria dei suoi discepoli, come la potenza».

«Gli allievi del Vanzetti sono creature sue; tutte sue!»

«Quale dei suoi veri allievi potè mai dimenticarlo?»

Quando la sua bella mano accarezzava e quasi interrogava e si faceva amico lo strumento che stava per adoperare: quindi, con quella sua dolcezza, con quella sua pertinace pazienza, faceva scendere... faceva scendere... lo strumento per vie e meandri ad ogni altro preclusi, era incantevole, era... ammaliante... adorabile!

«Quando quella stessa sua mano, fattasi elegantemente feritrice, fregava il coltello nelle carni, scelpendovi nella giusta profondità e misura i tagli netti come le linee di Apelle, ed ei andava scandendo la successione rapida ed artistica dei suoi tempi con quel suo: «là... là... e là», era, non bello solamente, era sublime, era... divino!»

«Ho veduto operare buona parte dei

migliori chirurghi d'Europa; ne ho ammirati molti; ma l'entusiasmo per il mio Vanzetti, per l'operatore Patavino di quindici, di venti anni addietro, non ha trovato motivo di discendere di un grado... è anzi salito!

«Il complesso euritmico, perfetto che rifugiava nel Vanzetti, mi è parso eguagliato — o... mi trascinerebbe l'errore di dirlo imitato — dal solo Billroth».

«E il Vanzetti, non insegnavo la Chirurgia, egli calava se medesimo negli aiuti, nelle viscere dei suoi discepoli: trascinava al plauso, alla ammirazione; affascina;... suggestionava! «Ogni vero discepolo del Vanzetti mirava a lui come il vate alla sua Musa!»

«E, dissi «ogni vero discepolo»; poiché Vanzetti non fu un maestro che aspirasse fare di ogni suo scolaro un omuncolo diplomato capace di compitare la Chirurgia. Egli ispirava, appassionava, innamorava della Chirurgia ognuno che avesse un germe di scintilla artistica. Perciò il Vanzetti non fece moltissimi allievi. Coloro i quali cercavano nella Clinica e nella Scuola del Vanzetti l'abecedario ed il sillabario chirurgico, non trovavano di certo il fatto loro».

«Nelle sue lezioni, ancor improvvisate, Vanzetti sapeva sprofondare l'uditorio negli abissi i più tortuosi, i più remoti, i più reconditi della erudizione, e sapeva — con forma sempre elettissima — magistrale — portarlo fino alla luce chiarissima dei propri personali e geniali concetti».

«Quegli che comprendevano l'insegnamento elevato, sempre sereno ed originale, nel fulgore della parola come nel silenzio della azione sempre squisitamente e genialmente eloquente del Vanzetti, costoro erano già chirurghi nell'animo ed in potenza; ed alla propria *Sapientiae sacra fames* trovavano in Vanzetti, maestro ed operatore, il più opportuno pascolo: qual pascolo che... va tutto in sangue!»

«Vanzetti ha dato ragione all'asserito che «la chirurgia — come ogni arte — non si insegna, né si impara; non si dice, ma si fa»».

«L'esempio dei sommi, come il Vanzetti, desta, alimenta, seconda, scuote, fa vibrare l'anima dell'artista, ma il germe, ma l'anima di quell'anima bisogna che c'è sia!»

«La faccia ardita e giovanile della odierna chirurgia andrà facendosi più vaga ancora e più fulgida, e la personalità scientifica del Vanzetti rimarrà immorta ed indelebile nella Chirurgia avvenire».

«I discepoli remoti dei discepoli di Lui leggeranno nella Storia e negli Annali della Chirurgia il nome del nostro sommo maestro; poiché quel nome significa paternità di innovazioni e di scoperte che immiglieranno forse in futuro, ma che non tramenteranno mai né dalla scienza, né dalla pratica».

«Davanti a queste ceneri si sente commosso, e pur altero, ogni discepolo del Vanzetti»;

«davanti a queste ceneri piega il capo, vedovata, la Chirurgia Italiana; «davanti a queste ceneri si inchina, reverente, la Chirurgia mondiale».

Nota che fra gli intervenuti ai funerali c'era il Vice Console Russo conte Bembo, appositamente venuto da Venezia.

Fra le 76 rappresentanze vi accennò la principali: ministro della pubblica istruzione, Università di Roma, Torino, Napoli, Palermo, ecc. Collegio medico di Trieste, Ospitali di Udine, Belluno, Treviso, Vicenza ecc. Medici di Roma, diversi Municipi del Veneto, Istituto Veneto ecc.

Seguivano poi il corteo tutte le Associazioni padovane.

La funebre solennità fu degna dell'illustre estinto.

Le opinioni dei giornali.

Roma, 16. L'Opinione dice: «È inutile illudersi circa la speranza d'attirare gli abissini sotto le nostre fortificazioni».

«Ras Alula non farà il nostro giuoco e non verrà certo ad assillirci».

«È sperabile quindi che il Comando avrà già stabilito il suo piano e raccolto le forze per prendere l'offensiva».

Essa conclude:

«Ammettiamo, anzi vogliamo che si spenda quanto è necessario; ma si faccia presto, si faccia bene, affinché qualcosa di serio, risponda convenientemente alla grandezza dei nostri sacrifici».

